



PYRALLIS

**L'entretien,
la restauration
et la conservation
des monuments
en bronze**

Pour la remise à l'honneur du Patrimoine

Restauration

L'objectif de la restauration: retrouver l'aspect d'origine d'une œuvre selon les différentes philosophies en vigueur.

Elle est envisagée principalement pour des sculptures commémoratives telles que les monuments publics, certaines œuvres d'art et des éléments d'architecture de type sculptural.

La constitution préalable d'un dossier de recherche historique et iconographique s'avère d'une grande utilité afin d'orienter les choix et décisions à prendre, compte tenu des spécificités de l'œuvre à traiter, type de métal, structure, assemblages, mode de coulée, couleurs et tonalités de patine à atteindre.

Pour retrouver l'état d'origine, il est souvent nécessaire de remettre le métal à nu par décapage chimique et/ou microsablage. Par la suite, une patine à l'identique pourra être réalisée. Elle sera suivie de l'application d'une cire de protection.

Seul un entretien biennal garantit la pérennité de ce type d'intervention.



** Boussu et Haine-Saint-Pierre.
Restauration des monuments érigés en
mémoire des victimes de la Grande Guerre.*



Conservation

En arrêtant la corrosion et en rendant à la sculpture sa lisibilité et sa beauté, la conservation est la base de toute démarche de protection du patrimoine.

C'est une intervention qui se veut minimale; elle ne recherchera pas forcément la teinte originelle mais elle redonnera clarté et pérennité à la sculpture.

Deux cas se présentent souvent: soit les bronzes n'ont pas été entretenus et cirés, soit ils ont été sablés.

Les bronzes non cirés subissent la patine du temps : une corrosion par la pluie et les agents atmosphériques. Elle se traduit par l'apparition de zones et de traînées de couleurs vert clair, vert foncé, brun ou noir. Le bronze est attaqué, comme consommé petit-à-petit. Dans le même temps, d'autres parties de l'œuvre sont protégées par une couche naturelle de corrosion passive stable.

Ces processus de corrosion sont désormais bien connus et ont fait l'objet de nombreuses analyses.

Notre intervention consiste à dégager la sculpture des zones de corrosion active qui l'envahissent sans mettre le bronze à nu, à nettoyer les différents dépôts de sédiments et lui rendre sa lisibilité. Pour ce faire, nous utilisons le brossage manuel et l'aérogommage. Un inhibiteur de corrosion est appliqué ainsi qu'une cire de protection. Si nécessaire, une cire pigmentée est appliquée en dernière étape afin d'améliorer l'aspect esthétique de l'œuvre.

Les bronzes sablés et non-entretenus sont rapidement corrodés car l'abrasion a retiré la couche de protection naturelle et rendu le métal chimiquement réactif. Notre méthode consiste à fixer de nouveaux sels cupriques par brossage manuel et rinçage ainsi qu'en une passivation du métal à l'aide de différentes patines à froid. Le résultat obtenu est une patine bronze mordoré. Nous appliquons ensuite une cire de protection adjuvantée d'un inhibiteur de corrosion.

Bon à savoir : un entretien biennal préserve le travail de conservation.

** Bruxelles - Ixelles -
Monument érigé en
l'honneur des Ixellois
morts pour la Patrie.
Entretien de la statue par
nettoyage et cirage.*



Lors de la restauration ou de la conservation d'une œuvre, la reproduction d'un élément disparu ou trop endommagé peut s'avérer nécessaire.

Une fois de plus, les archives historiques et iconographiques qui accompagnent le sujet à traiter s'avéreront très utiles et permettront d'orienter les décisions au bénéfice de la qualité de l'ensemble retrouvé.

Dans nos installations de Braine-le-Comte, nous recréons et reproduisons les pièces en bronze par la technique de la cire perdue. Nous nous appuyons sur une expérience de plus de 20 ans dans le domaine du modelage, du moulage, de la coulée du métal, du ciselage et des patines.

Fonderie

** Bruxelles - Rue Royale.
Moulage, coulées, patine et restauration
des colonnes, statues et éléments
sculpturaux de façade.*



Moulage

Le moulage peut être entrepris dans le but de substituer une copie à un original en péril.





** Waterloo - Domaine d'Argenteuil.
Christ du Carmel. Entretien, patine de
passivation et cire.*



** Bruxelles - Ixelles.
Monument à Théodore Verhaegen.
Entretien, patine de restauration
et cire.*

Qu'il soit de facture ancienne ou récente, un bronze doit être entretenu. Quelle que soit sa patine, un bronze et sa patine sont altérables par l'eau de pluie et les agents atmosphériques. Il faut les isoler de leur environnement.

Le meilleur traitement est l'application d'une cire de protection. Cette application doit se faire régulièrement en fonction de l'exposition de la sculpture. Un traitement biennal, voire annuel, est préconisé. Ce type d'entretien évite la corrosion du métal, la ruine du travail de restauration et de conservation. Il s'effectue à moindre frais, sur place, et évite de devoir recommencer un travail plus en profondeur après quelques années.

L'entretien consiste en un nettoyage à l'eau chaude et au solvant organique, si nécessaire, et à l'application de nouvelles couches de cire, à chaud.

Entretien





PYRALLIS

Pyrallis sprl développe 3 pôles d'activité:

- la restauration des bronzes, la fonderie d'art et le moulage,
- l'atelier de création et la restauration de vitraux,
- le magasin «La Procure» qui fournit tous les artisans.

Toutes nos interventions sont documentées
et font l'objet d'un dossier photos. Devis sur demande.

PYRALLIS sprl
Fonderie d'art - Moulage - Vitrail
Création & Restauration
11D rue de l'Industrie
B-7090 Braine-le-Comte
Tél. & Fax : 067 33 59 80
info@pyrallis.be
www.pyrallis.be

Philippe Janssens : 0495 32 05 77
Sylvia Collignon : 0497 94 84 89

TVA : BE 0893.021.887

** Waregem - Flanders Fields.
Restauration à l'identique des patines de nombreux éléments en bronze.*

